



1° JORNADA DE INTEGRACIÓN DE SABERES.

¿Qué vamos a hacer con lo que nos toca?... Una invitación para pensarnos en tiempos de cuarentena.

Rueda Marcela (mrueda1967@gmail.com);
Saez Roberto (rjsaez@yahoo.com);
Salera Rosalia (rgsalera@hotmail.com);
Sanabria Facundo (facundo0708@gmail.com);
Santarrosa Gabriela (gsantarrosa5@gmail.com);
Siles Jose (jfsiles@hotmail.com);
Simonatti Ana Maria (anamariasimonatti@gmail.com);
Torossi Jorgelina (opendoors15@hotmail.com);
Trimarchi Laura (lautrimarchi@hotmail.com);
Vergara Oficialdegui Julia (juliavofi@gmail.com);
Whelan Sandra (sandrainesw@gmail.com);

Objetivos generales:

- Reflexionar frente a situaciones extremas.
- Comprender que el camino de la vida tiene obstáculos.
- Aprender que las metas planteadas se obtienen con esfuerzo.
- Ser empáticos porque todos nos necesitamos.

A través de esta propuesta de jornada interdisciplinaria de Integración de saberes se busca favorecer una instancia para que los estudiantes mediante un procesos de autopercepción alcancen una comprensión amplia del mundo y de la realidad que nos toca atravesar como sociedad, no solo a nivel nacional, sino a nivel global. Esperamos que las actividades aquí planteadas les permitan desarrollar su capacidad introspectiva para pensarse en un contexto social complejo, construyendo alternativas positivas para el futuro.

Nuestros propósitos son:

- Habilitar nuevos tiempos y espacios para la construcción, conexión y resignificación de saberes a partir de experiencias que promuevan procesos de exploración, producción,



y socialización para el abordaje de problemáticas y controversias emergentes, situaciones dilemáticas, entre otras posibilidades.

- Propiciar modos de proponer la vinculación de los estudiantes con el conocimiento en un contexto de aislamiento social obligatorio, en la organización de los agrupamientos, en la dinamización y/o resignificación de los espacios y recursos materiales con los que cuentan actualmente, en las actividades que se proponen, en los dispositivos de enseñanza, en la exploración de nuevas y diversas alternativas de vinculación de la escuela con las realidades del mundo contemporáneo.
- Abordar problemas globales de relevancia social.
- Incentivar el desarrollo de un pensamiento complejo en los estudiantes.
- Propiciar progresivamente en las/ los estudiantes el pasaje de la dependencia a la autonomía, la creatividad y la interdisciplinariedad, promoviendo su participación comprometida y el interés, la socialización de sus conocimientos, así como la necesidad de un crecimiento personal y colectivo.

Actividad 1: Para nuestros estudiantes... ¿Qué van a hacer con lo que les toca?

Para empezar a reflexionar te invitamos a mirar este mensaje:

<https://www.youtube.com/watch?v=GaMTVHPJrC4>

Ahora te preguntamos ¿Qué vas a hacer vos con lo que te toca?

Actividad 2. ¿Qué les queda a los jóvenes?

Objetivos:

- Reflexionar sobre los sueños propios y ajenos.
- Buscar la luz que siempre hay al final del túnel.

Esta actividad te invita a reflexionar sobre la idea de que es posible luchar por los sueños, saber quiénes somos, dónde estamos, hacia dónde queremos ir y pensar que se puede cambiar el destino propio y la historia de cada uno si solo lo intentas.

El poeta se pregunta acerca del futuro de la juventud en un mundo que está rodeado de adicciones, estancado y se dirige a los jóvenes para que no acepten lo que sucede...



a) Te invitamos a leer el siguiente poema:

¿Qué les queda a los jóvenes?
Mario Benedetti.

¿Qué les queda por probar a los jóvenes
En este mundo de paciencia y asco?
¿Sólo graffiti? ¿rock? ¿escepticismo?
También les queda no decir amén
No dejar que les maten el amor
Recuperar el habla y la utopía
Ser jóvenes sin prisa y con memoria
Situarse en una historia que es la suya
No convertirse en viejos prematuros

¿Qué les queda por probar a los jóvenes
En este mundo de rutina y ruina?
¿Cocaína? ¿cerveza? ¿barras bravas?
Les queda respirar / abrir los ojos
Descubrir las raíces del horror
Inventar paz así sea a ponchazos
Entenderse con la naturaleza
Y con la lluvia y los relámpagos
Y con el sentimiento y con la muerte
Esa loca de atar y desatar

¿Qué les queda por probar a los jóvenes
En este mundo de consumo y humo?
¿Vértigo? ¿asaltos? ¿discotecas?
También les queda discutir con dios
Tanto si existe como si no existe
Tender manos que ayudan / abrir puertas
Entre el corazón propio y el ajeno /
Sobre todo les queda hacer futuro
A pesar de los ruines de pasado
Y los sabios granujas del presente.

También puedes ver el video <https://www.youtube.com/watch?v=-2WrUwYSI5I> para escuchar el poema.

Sí quieres saber más acerca Mario Benedetti, en este sitio encontrarás una breve biografía: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/benedetti.htm>

- b) Luego de leer el poema y/o ver el video ¿qué reflexiones te despiertan las preguntas que se hace el poeta?
- c) Ahora vamos a las respuestas ¿Te parecen válidas? ¿son opciones para tí?



- d) Finalmente te proponemos que te respondas a tí mismo ¿qué crees que les queda a los jóvenes? ¿De qué manera constructiva los jóvenes podemos ayudar a sobrellevar esta situación, en nuestra familia, amigos, etc? Expresa esta respuesta mediante un escrito o un dibujo.

Actividad 3: Película 'Pequeña señorita Sunshine'

El cine nos entretiene, pero también nos ayuda a pensar, a reflexionar a partir de lo que vemos en los personajes sobre nuestra realidad y sobre nosotros mismos. Aquello que nos agrada y lo que quisiéramos cambiar como crecimiento personal. Al igual que los personajes de ficción, todos tenemos fortalezas, debilidades, sueños y temores.

El propósito de esta actividad es, a partir de una historia compleja; divertida y dramática; colmada de particularidades y generalidades, poder mirarnos hacia adentro y reflexionar sobre quienes somos para poder entendernos, aceptarnos, querernos, y formar una autoimagen, que es, en gran parte, la que dirige nuestros comportamientos.

Aprovechar esta etapa en la que no podemos “salir al mundo” para conocer nuestro “mundo interior”.

Objetivos:

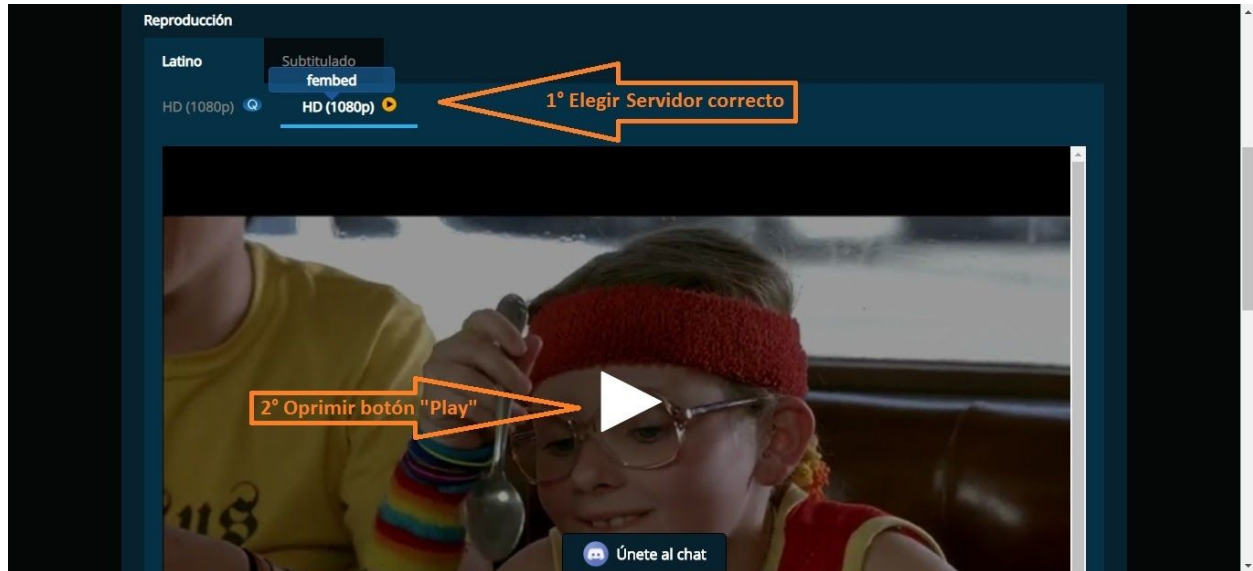
- Conocer y valorar mejor las emociones propias y de los demás.
- Reflexionar y aprender sobre nuestro grado de tolerancia ante la frustración y el fracaso.
- Promover el autoconocimiento y reconocimiento del camino andado.
- Evitar relaciones basadas en la falsedad y autoritarismo.
- Respetar la diversidad y ser generosos ante la necesidad de los demás.

3.1- Mira detenidamente la película, puedes compartirla en familia

- La película está disponible en **Flow** para aquellos que cuenten con el servicio. Recuerden que el servicio actualmente es libre para todos los abonados a Cablevisión.
- Como otra opción, acá les compartimos un enlace:

<https://pelisplus.me/pelicula/pequena-miss-sunshine/>

Allí deben ir donde dice Reproducción, y apretar HD (1080p) con flecha naranja. Recomendamos verla tarde para evitar problemas con internet.



b) Identificar a los personajes, ¿qué es lo que en realidad quiere cada uno y qué medios utiliza para lograr su propósito?.

OLIVE:

DEWAYNE:

c) Escribe sobre tus deseos o aspiraciones. Puede ser un plan a futuro o algo más inmediato.

3.2 - La película nos habla del éxito y del fracaso, de ganadores y perdedores. ¿Cómo nos sentimos cuando tenemos éxito, cuando las cosas nos salen bien? ¿Y cómo cuando fracasamos, o no conseguimos lo que deseamos?

Te proponemos que analices algunas frases relacionadas con el fracaso que aparecen en la película, revive las situaciones en que ocurrieron antes de completar la actividad.

Frases:

- **Mala suerte es la excusa que dan los fracasados a sus propios fracasos. (Richard)**
- **Hay dos clases de personas en el mundo, los triunfadores y los fracasados, ¿sabés cuál es la diferencia?... Los triunfadores pelean. (Richard)**



- **Marcel Proust fue un auténtico fracasado, nunca tuvo un trabajo, sus amores fueron un desastre y estuvo veinte años escribiendo un libro que ya casi nadie lee. (Frank)**
- **No te disculpes... es un signo de debilidad. (Richard)**
- **Un fracasado de verdad es alguien que tiene tanto miedo de no ganar que ni siquiera lo intenta. (Abuelo)**

- **Con el sarcasmo, los fracasados rebajan a los triunfadores a su nivel. (Richard)**

a) Escribe las reacciones que tuvieron estos 3 personajes ante situaciones de fracaso:

DWAYNE:

FRANK:

ABUELO:

- b) Reflexiona, cómo actúas vos cuando algo no sale como esperas?. ¿Ocultas comportamientos con los que te sientes cómodo por estar frente a personas que sabes que te rechazarían si lo supieran? ¿Qué actitudes crees que darían mejores resultados?
- c) Pero ¿qué es el fracaso en realidad?, ¿es malo para nosotros?. En la escuela hemos aprendido, qué equivocarse forma parte del aprendizaje, qué equivocarnos es necesario para crecer. Lee la siguiente reflexión y compárala con tu respuesta anterior (b):

Éxito o fracaso pueden ser el resultado de nuestros deseos. Si triunfamos y obtenemos éxito, en apariencia no se nos crea ningún problema más bien lo contrario, aunque también pudiéramos encontrarnos con una situación de autoestima desajustada por exceso que llevase a considerarnos mejor o más capaces de lo que somos o podemos hacer. Sin embargo el fracaso aparece en la película como síntoma evidente de realismo y así debemos interpretarlo, porque la mayor parte de nuestras vidas se llenan de fracasos, pequeños o grandes y en la medida en que sepamos reaccionar ante los mismos, seremos capaces de transformar un fracaso en una experiencia de aprendizaje positiva para nuestro desarrollo y madurez. Por el contrario, si reaccionamos de forma intolerante, negándonos a aceptar la realidad, fácilmente sucumbiremos a otros mecanismos de compensación o huida de esa realidad.



3.3 Con la ayuda de los demás. Cuidándonos entre todos.

Planteo: Recordemos la problemática y el aprendizaje de cada personaje. Olivia soñaba con ser una auténtica Miss, como las de la tele. Sin embargo, al final de la película, Olivia no se siente fracasada porque todos la han apoyado y han reconocido su esfuerzo.

Esto le sucede a varios personajes, de esta forma, ellos pueden asumir su fracaso porque reciben el apoyo y cuidado de los demás, y aquello que parecía totalmente negativo puede ser transformado en una experiencia positiva de aprendizaje. *“Todos esos años en los que sufrí, fueron los mejores de su vida, porque lo moldearon”*, dice Frank a Dwayne hablando del escritor Marcel Proust.

- a) Siguiendo en esta línea, comenta y opina sobre las siguientes intervenciones de los personajes, valorando la ayuda de los demás ante los fracasos:
- DWAYNE, luego de una serie de insultos y de descargar la rabia contenida, expresa su rechazo a lo socialmente establecido (colegio, universidad, trabajo...). A pesar de su dolor, es responsable con su hermana para que consiga su propósito y trata de cuidarla y protegerla frente a una posible frustración.
 - SHERYL decide respetar la decisión de Olivia hasta el final. Evitar su participación en el concurso supondría incrementar el fracaso de la niña y el de toda la familia embarcada en un viaje que incluso le ha costado la vida al abuelo. La madre cuida de su hija respetando su voluntad y estando junto a ella.
 - FRANK, siguiendo la experiencia de Proust, le habla a Dwayne del carácter purificador del sufrimiento y del fracaso, del crecimiento y la madurez personal a través de la experiencia y la vida misma que no debemos despreciar. En realidad Frank se está aconsejando a sí mismo como frustrado suicida, pero sólo es capaz de hacerlo procurando el consejo y el cuidado de su sobrino.

3.4 Rompiendo el molde. Vivir sin culpa.

Analicemos nuevamente los personajes. Con una mirada simplista, se podría decir que ellos son fracasados porque no han logrado lo que se propusieron. Sin embargo, desde otra perspectiva y posiblemente la más bella que reluce la película, ellos son también soñadores. Ninguno de ellos ha resignado su sueño, por más raro que sea, se atrevieron desde sus realidades a ser algo más. Soportaron humillaciones y la mirada de la sociedad que probablemente los tildara de raros, pero aun así no cedieron ni eligieron el camino más fácil o seguro. Esta obra nos permite reflexionar sobre nuestra sociedad con estereotipos de toda clase (de belleza, de lo que debiera ser una vida exitosa, etc.) y nos deja la enseñanza de que la vida es un camino y no una llegada; un camino plagado de historias que vale la pena atreverse a recorrer.

a) “Inventa tu película”

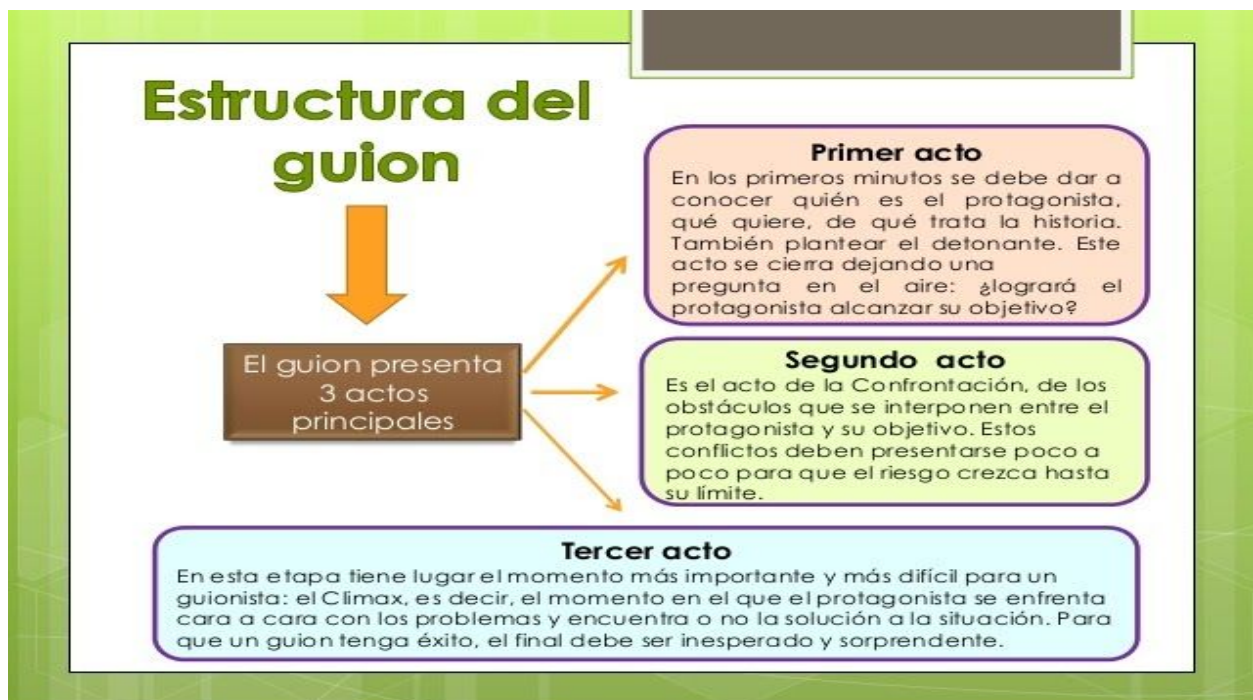
Presentación Final:

La actividad final es la producción de una Obra Teatral de creación colectiva(*), con una duración de 12 a 15 minutos, no más.

Para la realización de la misma deberán:

1. Formar grupos de 10 participantes (ustedes se eligen).
2. Buscar la idea del guión basándose en las anteriores actividades propuestas. Cada participante puede aportar una idea y después que seleccionan una (por votación).
3. Elegida la idea, entre todos arman una pequeña historia. Para más facilidad al guionar, pueden redactar un resumen o sinopsis de lo que quieren representar. Tener en cuenta la Estructura del Guión.

Estructura del guión teatral:



A estos tres actos también los llamamos INTRODUCCIÓN, NUDO (O CONFLICTO) y DESENLACE. Pueden desarrollarse a lo largo de una sola escena o de varias. Mientras menos sean, mejor. También se pueden plantear varias escenas con un mismo cuadro (Se entiende que el cuadro es la escenografía que forma parte de la ornamentación de la obra teatral). Preferentemente transitar la obra en un mismo cuadro.



4. Una vez definida la historia, ponerle NOMBRE a la obra y escribir el guión con los diálogos de cada personaje. Al principio de la oración se especifica el personaje, se colocan dos puntos y se escribe el texto del diálogo. No es necesario describir la escenografía.

5. Seleccionar quienes serán los personajes principales, personajes secundarios y personajes ambientales y estudiar las líneas que le corresponde a cada uno. Si hay un personaje para cada integrante del grupo, mejor, pero No necesariamente deben actuar los diez. El que no actúe puede ser el musicalizador (MUY IMPORTANTE función, puede ser rotativo), montajista (armado y desarmado de escenografía), vestuarista, redactor del guión, etc...

Todos deben tener una función activa.

6. Pueden practicar los diálogos con video chat o ZOOM imaginando el escenario (ya fue hecho en años anteriores). Haremos un ensayo general al regreso previa presentación.

(*)La Creación Colectiva Teatral es un método de producción artística que tiene como fundamento el desarrollo de las capacidades creativas de todos y todas los participantes inmersos en el proceso de trabajo. Es un método grupal que resalta las relaciones e interacciones en un nivel horizontal de cooperación.

A las creatividades subjetivas y personales se unirá un aprendizaje cooperativo donde las relaciones son decisivas en el nivel de producción teatral.

Nuestro mensaje final.

Queridos estudiantes: En estos días nuestras rutinas cotidianas se trastocan, cambian, no podemos salir a realizar nuestras actividades habituales (ir al cole, al club, a bailar, etc etc) y por lo tanto comenzamos a extrañar, por lo que todos: niños, adolescentes y adultos estamos desconcertados... van a surgir dificultades, peleas, malos entendidos y para evitar todo ello hay que organizar, distribuir actividades y también los tiempos que dedicamos a ellas.

Para poder lograr una grata convivencia y hacer más llevadero este tiempo les sugerimos repartir las tareas del hogar entre todos, crear un espacio y un tiempo para seguir aprendiendo y les proponemos seguir acompañándolos para que lo desconcertante no se vuelva insoportable, reconociendo que todos estamos tratando de dar lo mejor de nosotros mismos ante una situación complicada...

Esperamos que hayan disfrutado de la película, del vídeo y del poema...



Nos despedimos, pero no sin antes proponerles que dado a que estamos obligados a pasar más tiempo juntos en familia, aprovechemos a cuidarnos, a demostrar nuestro cariño, a escuchar y apoyar a nuestros afectos, a llamar a nuestros abuelos y tíos que seguramente ansían hablar con nosotros. Recordemos que un pequeño gesto, un abrazo, una charla, cuestan muy poco para el que dá, pero pueden significar muchísimo para el que los recibe.

Los queremos, extrañamos y deseamos que nos reencontremos pronto.

A CUIDARSE

QUEDATE EN CASA.

LAVATE LAS MANOS

DESCACHARRAR PARA EVITAR EL DENGUE.

SIN MOSQUITOS NO HAY DENGUE.

Saludos, los profes.